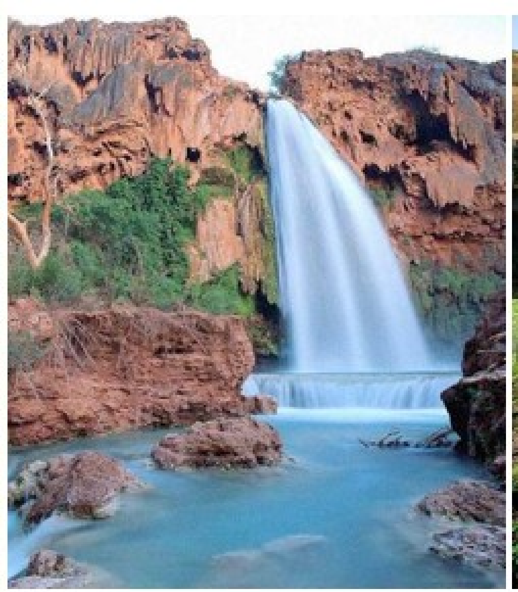
528 Matemáticas y Geofísica

Por
Editor
-
15 de abril de 2025







"The word solutions denotes liquid crystal receivers and transmitters we call Water. The fifth note of the musical scale—"SO," for SOlve pollute in Latin, or SOlve the problem in English—suggests a musical means to get us out of every mess. If LOVE is the universal healer, music the universal language, and Water the universal solvent, then wisdom encourages everyone to swim with dolphins and join their chorus."

Dr. Leonard G. Horowitz

Mission Statement



Por qué la geofísica depende de la dinámica de frecuencias 528

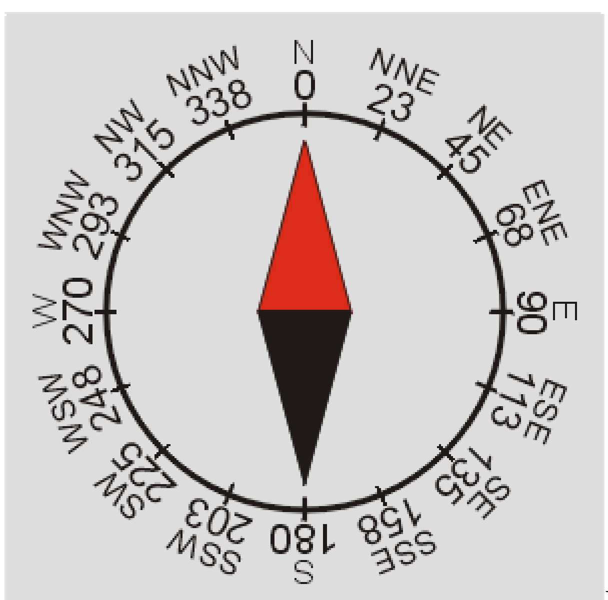
Las magistrales monografías matemáticas de Victor Showell publicadas aquí proporcionan pruebas del poder fundamental del 528 para dar forma a nuestro planeta.

Por Vic Showell

Introducción y comentario de

Dr. Leonard G. Horowitz

Saque una brújula y vea si apunta al norte.



Naturalmente así es, debido al flujo de energía electromagnética que ocurre naturalmente debido a la polaridad del planeta establecida, fundamentalmente, por su geometría sagrada y su matemática musical que produce el campo de fuerza en el que se administra la armonía y la homeostasis energéticamente (es decir, geofísicamente, podría decirse "espiritualmente") debido al flujo y carga de electrones.

Los electrones son la fuente exclusiva de toda la energía universal. Ya sea un parpadeo causado por el flujo de electrones a través de las membranas nerviosas del cerebro, o un cometa volando por el espacio, los electrones son los únicos responsables de administrar la energía y el movimiento de los objetos en el espacio/tiempo.

La flecha de tu brújula que apunta hacia el norte simplemente significa que el flujo de electrones se dirige hacia el norte, proveniente del sur.

Consideremos también un rayo que cae sobre la Tierra para “conectar a tierra” sus electrones con carga negativa provenientes de las nubes cargadas de agua en el cielo.

Estos conocimientos geofísicos, sencillos pero profundos, ofrecen importantes revelaciones e implicaciones para el desarrollo de una nueva visión del mundo. Esto supone una revolución en nuestra forma de pensar sobre la materia y la energía, para crear tecnologías útiles y soluciones sencillas a problemas globales complejos.

Agregue a estas revelaciones que cada electrón está cargado con energía que está sintonizada a una frecuencia diferente, y que la frecuencia de 528 Hz se puede utilizar para resintonizar los electrones para generar la "electricidad del amor" (es decir, el "Espíritu del Amor", "Sanador Universal") y tendrá más para reflexionar y oportunidades adicionales para desarrollar tecnologías útiles para sanar al mundo de lo que lo aflige.

A continuación, considere que la salud y la ausencia de casi todas las enfermedades crónicas dependen de la química corporal. Normalmente, la química corporal, al igual que la química ambiental, se ajusta de forma natural y con mayor fuerza mediante la energía electrónica. Es decir, la acidez y la alcalinidad dependen de la ausencia o presencia de electrones, respectivamente. Toda reacción química en el cuerpo, incluso cada cambio electrogenético en el ADN, depende de la misma energía electrónica que hace explotar las bombas de hidrógeno.

De modo que este concepto de 528 electrones cargados con frecuencia y su impacto en nuestro planeta (y prácticamente en todo) puede contemplarse como una misión mayor para las personas de todo el mundo.

En esencia, la dinámica de frecuencia 528 proporciona la tecnología para liberar a la humanidad de las limitaciones que nos imponen los industriales energéticos que han hecho un trabajo maravilloso complicando la vida moderna, mientras se benefician de la ignorancia y el sufrimiento innecesario de la civilización.

El siguiente texto lo proporciona Vic Showell en este sitio web y en sitios web relacionados. «Vic» es un maestro matemático especializado en geometría sagrada y metafísica.

Vic ha estado estudiando pirámides como pasatiempo. Su pasión ha sido una gran bendición para la humanidad y la evolución de la civilización, relacionada con las matemáticas musicales de la geofísica, la "ciencia del agua viva" y la construcción cimática del universo.

Las revelaciones de Showell legitiman “El Plan” para la alianza musical de la humanidad y el “Golpe Espiritual” que se facilitó el 21 de junio de 2009 durante el “Experimento AMOR AGUA” – LIVEH2O: Concierto para el Agua Viva.

Lo que sigue es una introducción a la tesis magistral de Vic que prueba matemáticamente que la geometría sagrada de las pirámides, la cosmología, Pi, Phi, la serie de Fibonacci y también la geofísica, están controladas musical-matemáticamente y están íntimamente vinculadas a 528 armónicos de frecuencia y a la hidrosónica creativa.

En esencia, las revelaciones de Showell nos obligan a considerar lo que llamo «Creación musical: una nueva

teoría sobre la realidad física y las reacciones en el espacio-tiempo». Entre estas consideraciones se encuentran tres postulados revolucionarios:

Postulado 1: Todos los electrones giran musicalmente; vibran armónicamente, determinados por nueve frecuencias creativas fundamentales (tonos musicales) que comprenden “El Círculo Perfecto del Sonido”.

Postulado 2: Estas nueve frecuencias de sonido determinan Pi, Phi, la serie de Fibonacci, toda la geometría sagrada, incluida la estructura del universo, y las leyes de la física.

Postulado 3: Toda piezoelectricidad, reacciones oxidativo-reductivas, electromagnetismo e interacciones químicas dependen de los armónicos o disonancias de una matriz matemática vibracional musical fundamental para la física y la química; todo determinado simplemente por nueve frecuencias del 'Círculo Perfecto del Sonido'.

¿Cómo llegó Vic a estas asombrosas revelaciones? «Simplemente no sé cómo me llega», escribió. «Debe ser que estoy tan subconscientemente sintonizado con las armonías sincrónicas de las antiguas líneas de tiempo que simplemente sucede».

Las personas con mentalidad técnica que buscan más información que la proporcionada en LOVE528.com, en la página TECNOLOGÍA, disfrutarán de estas contribuciones.

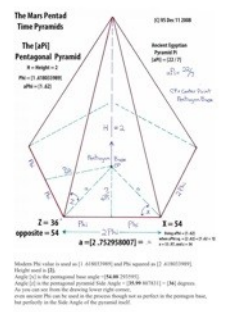
En esta tesis, el Sr. Showell ha trabajado con AMOR para explicar la verdad universal fundamental, matemática y geométrica que sustenta: el conocimiento que tiene la capacidad de liberar a la humanidad de manera óptima en AMOR con el Ser/ser creativo a través de la onda portadora creativa maestra a través de la cual el Creador transmite el universo a la existencia.

La investigación del Sr. Showell demuestra que esta onda portadora principal es AMOR, 528 Hz, como lo postula ahora una evidencia científica y matemática masiva.

¿Qué cree que deberíamos hacer con este conocimiento? ¿Cómo recomendaría comunicar estas revelaciones? ¿Cuáles serían sus primeros objetivos, dado este nuevo conocimiento?

Claro que puedes leerlo aquí, como otros, pero estas revelaciones monumentales requieren su difusión y asimilación por parte de un mundo que necesita urgentemente que algo maravilloso suceda para "darle una oportunidad a la paz" y cambiar las vibraciones disonantes en los corazones de los locos que hacen la guerra en lugar del AMOR. Puedes ayudar simplemente "jugando" con estas cifras y compartiendo esta información con otros.

Antecedentes de Pi



Pi o π es una de las constantes matemáticas más importantes. Representa la razón entre la circunferencia de un círculo y su diámetro en la geometría euclidiana. Es igual a la razón entre el área de un

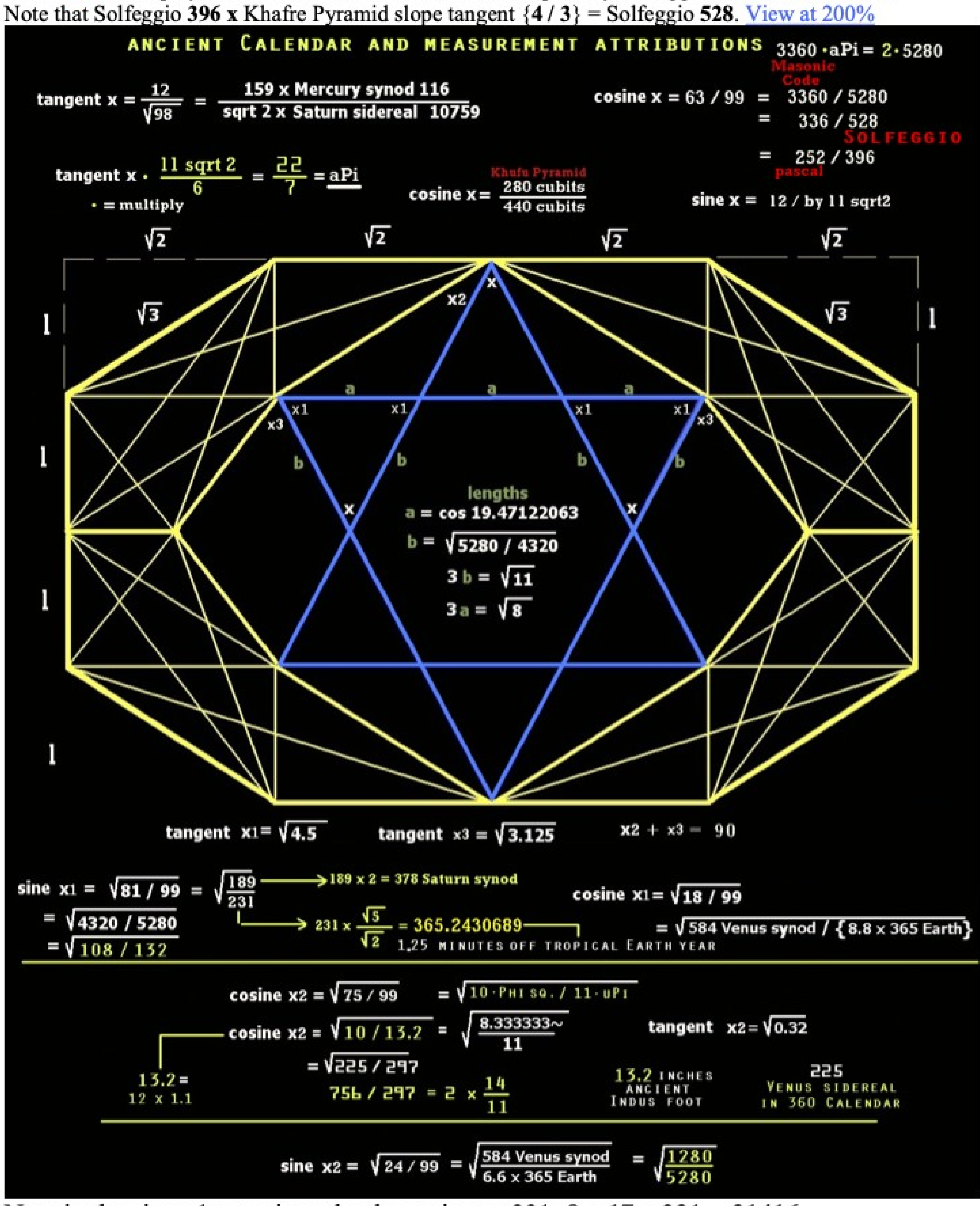
círculo y el cuadrado de su radio. Muchas fórmulas matemáticas, científicas e ingenieriles implican π.[1]
La constante matemática Pi es un número real que surge de forma natural en matemáticas. A diferencia de las constantes físicas, las constantes matemáticas se definen independientemente de la medida física.
En otras palabras, en matemáticas —el lenguaje del Creador— existen constantes físicas y metafísicas, o leyes que lo rigen todo, incluyendo la estructura, la función y el equilibrio de la naturaleza.
Pi es aproximadamente igual a 3,14159.

Pi también es un número irracional, lo que significa que no puede expresarse como una fracción m/n, donde m y n son enteros. Por consiguiente, su representación decimal nunca termina ni se repite. Además, es un número trascendental, lo que significa que ninguna secuencia finita de operaciones algebraicas con enteros (potencias, raíces, sumas, etc.) podría jamás generarlo.

“A lo largo de la historia de las matemáticas”, informa Wikipedia, “se ha hecho un gran esfuerzo para determinar π con mayor precisión y comprender su naturaleza; la fascinación por este número se ha extendido incluso a la cultura en general”. Esta fascinación por la precisión de Pi es el tema de la contribución de Vic Howell.

Antecedentes sobre la geometría sagrada, Phi y la proporción áurea

Tangent of angle **x** in a simple conversion with sqrt.2 reveals the ancient Pi value {**22 / 7 = aPi** } from which the Khufu pyramid slope is determined from the standard pyramid slope formula:
{**4 / aPi**} = slope tangent = {**14 / 11**} = **51.84277341** deg. This Pi value is cosmologic and not for volumes.
Cosine x also displays functions of the mile 5280, and two primary Solfeggio values 528 and 396.
Note that Solfeggio **396 x** Khafre Pyramid slope tangent {**4 / 3**} = Solfeggio **528**. View at 200%



Note in the sine x1 equations the denominator 231: **8 x 17 x 231 = 31416.**
sine x1 = sqrt.{**314.18 18 18~ / by 384**}. cos x1 = sqrt.{**314.18 18 18~ / by 1728**}.
Egyptian Pi values 3.1416 = 3927 / 1250, and 3.14 18 18 18~ = 1728 / 550.
It is simple enough to find a great multitude of known "ancient pi" values in this math.
These Pi values have cosmologic connotations and were not used for calculating volumes.

La proporción áurea, también conocida como proporción divina, media áurea o sección áurea, es un número que se encuentra a menudo al tomar las proporciones de distancias en figuras geométricas simples como el

pentágono, el pentagrama, el decágono y el dodecaedro.

Las designaciones «phi» (para la proporción áurea conjugada) y «Phi» (para la cantidad mayor) también se utilizan a veces (Knott).
La proporción áurea se encuentra en las pirámides de Giza y el Partenón de Atenas.
(http://mathworld.wolfram.com/GoldenRatio.html)

Pi y phi son importantes en trigonometría. Por ejemplo, si divides un círculo de 360° en cinco secciones de 72° cada una, obtendrás un pentágono de cinco puntas cuyas dimensiones se basan en relaciones phi. Por consiguiente, phi, pi y 5 (un número de Fibonacci) están relacionados mediante trigonometría.

Dale Lohr contribuyó con la siguiente ecuación que define la relación entre pi, phi y 5 de la siguiente manera:
Pi = 5 arccos (.5 Phi)

Tenga en cuenta que el ángulo de ½ de Phi, o 0,5 Phi, es 36 grados, de los cuales hay 10 en un círculo o 5 en pi radianes.

Además, aquí hay evidencia gráfica de CymaGlyph del ingeniero acústico pionero John Stuart Reid, consistente con las contribuciones de Dale Lohr que muestran que el sonido de frecuencia de 528 Hz produce un círculo de 360 grados que contiene únicamente 36 nodos:

Matemáticas y geometría sagrada de las pirámides de Giza

Para este estudio, Vic analizó las pirámides de Saqqara y Giza, que son geométricamente muy similares. El faraón Keops deseaba consolidar la antigua geometría sagrada en los complejos piramidales construidos. Por ello, reprodujo la geometría de Giza para determinar las dimensiones de la pirámide de Saqqara.

Los sitios de Internet citan las dimensiones de la pirámide de Giza de la siguiente manera:

BASE: 756 pies.
BASE/2: (también llamado el “sínodo de Saturno” es 756/2 = 378 pies
ALTURA: 481.090909 pies (o 280 codos).
PENDIENTE: 51.8427*

[*Nota: Usando 481 como altura, la pendiente sería 51,8375. Esto se acerca bastante a 51,84 para este análisis. Vic usó 481 como la "constante de cálculo" e, independientemente de si usó 481,09090909 o no, 481 = 13 x 37; donde 37 se relaciona con los sínodos planetarios de Júpiter, Marte, Venus y el número del ciclo terrestre. Esto se relaciona con el "Códice de Dresde", donde 702 dividido por 481 de la altura de la pirámide = x; entonces x por 37 = exactamente 54, lo que refleja armónicos matemáticos simples.]

Lección uno: El antiguo Pi *no* es 3,14159, sino 3,142857... hasta el infinito

Consigue una calculadora y tómate tu tiempo para seguir esto lentamente, paso a paso, cálculo a cálculo. Verás que el Pi moderno es significativamente diferente del Pi antiguo. Esta diferencia, aparentemente pequeña, tiene implicaciones enormes para el Renacimiento Espiritual. Esta verdad tiene la capacidad de liberar a la humanidad, y analizarla te ayudará a abrir tu "mente-corazón", tu canal intuitivo a través del cual te llegará más revelación e inspiración. Esto es lo que muchas personas experimentan al "jugar" con estos números que, en cierto sentido, te permiten conectar con la "matemática matricial" de la creación, la cual es poderosamente energizante.

Para mayor refuerzo y beneficio, el Sr. Showell recomienda dibujar una pirámide dimensionalmente similar a la

antigua pirámide egipcia de Saqqara para visualizar la geometría sagrada creada por esta matemática. Divida la línea base en dos secciones del antiguo Pi para comprobar si el antiguo Pi es realmente 22/7. Puede ver en su gráfico (y en el suyo) que la base de la pirámide mide 2(a)Pi por 2(a)Pi. Y la altura es 4Pi.

Luego, con una calculadora, divide 22/7 y anota lo que ves digitalmente en la pantalla. Es:

3.142857 142857 142857 142857 . . . hasta el infinito.

Ahora duplica lo que ves y anótalo como está escrito aquí. Puede ser útil colocar una fila justo debajo de la otra, así:

3,142857 142857 142857 142857 . . . hasta el infinito.
6,285714 285714 285714 285714 . . . hasta el infinito.

Observa atentamente desde lejos ambas filas de números. ¿Ves el patrón?

El patrón fraccionario que se repite hasta el infinito se desplaza dos posiciones, o números, con cada duplicación. (Esto se aprecia mejor con calculadoras que cifran hasta 18 posiciones). En otras palabras, el «14» en «.142857» se desplaza hasta el final del patrón repetitivo, para convertirse en .235714.

¡NO HACE ESTO CON EL SUPUESTO EQUIVALENTE “MODERNO” DE Pi!

Inténtalo de nuevo para asegurarte. Duplica 6.285714. Obtienes:

12.571428 571428 571428 571428] . . . hasta el infinito.

Coloque este número directamente debajo de las otras dos filas para obtener:

3,142857 142857 142857 142857 . . . hasta el infinito.
6,285714 285714 285714 285714 . . . hasta el infinito.
12,571428 571428 571428 571428] . . . hasta el infinito.

¿Ves lo que está sucediendo o lo que está surgiendo? Fíjate si puedes ver ciertos números repetidos que forman un patrón: una matriz matemática (y musical) en desarrollo.

Lección dos: El fantasma de la ópera y la música de la luz

Si has visto la obra El Fantasma de la Ópera o has escuchado la letra de "Música de la Noche", esta narra la historia del Ángel de la Oscuridad (es decir, Lucifer, el ángel caído de la música), que cautiva el corazón de "Christina", representando metafóricamente la energía crística o el cristianismo. El demonio hace caer una lámpara de cristal sobre el público para destruir a la compañía de ópera, que está enfrascada en una batalla bajo su control por el amor de ella. Al final, ella se rinde al demonio y es liberada para casarse con su héroe.

En el Libro del Apocalipsis, el "Apocalipsis" se refiere a una batalla similar del Fin de los Tiempos que se resuelve en un "matrimonio" musical entre los fieles de Dios, la novia de Cristo, quien finalmente se casa con el Mesías por toda la eternidad. En "Códigos Curativos para el Apocalipsis Biológico", de Horowitz y Puleo, estos autores presentan un código musical oculto en los números de los versos del Libro de los Números (7:12-83) que aplica las matemáticas alquímicas pitagóricas del antiguo sacerdocio. El código revela la "música de la luz", la escala original de Solfeo con la que se cantaba el Himno a San Juan Bautista. Esta música, supuestamente el himno más espiritualmente edificante de todos los tiempos, está compuesta de solo seis notas;

cada uno definido en el Diccionario Webster como parte de un “Cántico Nuevo” cantado durante un concierto global en Apocalipsis 14:1 en el que participan 144.000 personas espiritualmente puras que son “rescatadas” por Dios para este matrimonio apocalíptico.

Estos seis tonos se obtuvieron al reducir los números de los versos de sus enteros de varios dígitos a su número entero de un solo dígito (p. ej., verso 12 = 1 + 2 = 3). Así, se revelaron las siguientes frecuencias de sonido:

UT: 396
RE: 417
MI: 528
FA: 639
SO: 741
LA: 852

Posteriormente, este autor añadió las siguientes tres notas sin nombre a esta lista para completar lo que denominó «El círculo perfecto del sonido». Estas incluían:

963
174
285

Sherri Kane y Leonard Horowitz, Leonard Horowitz y Sherri Kane, Len Horowitz y Sherri Kane, Leonard Horowitz, Len Horowitz, Sherri Kane, Dr. Leonard Horowitz, Horokane

Debes tener en cuenta que estos números se resuelven en 3, 6 o 9 cuando se utiliza el sistema pitagórico.

Además, me di cuenta de que las dos notas centrales de la escala de Solfeo (MI y FA) identifican a la Familia Milagrosa (528 y 639); y que 528 (5 + 2 + 8 = 15 = 1 + 5 = 6) o Milagro 6 (es decir, también representa al MI6, Servicio Secreto Británico). Esta frecuencia se encuentra en el corazón de los espectros electromagnéticos de color y sonido; es de color verde claro y amarillo, como el chakra del corazón (es decir, el vórtice bioenergético giratorio), y se asocia con el AMOR.

Ahora, vuelva su atención a los números enteros obtenidos al duplicar pi. Al reducirlos a un solo dígito, se establece el siguiente patrón hasta el infinito:

3636363636 hasta el infinito.

El par de números que se repiten, 3 + 6, suma 9. (En matemáticas pitagóricas, 9 equivale a “compleción”. Los ceros son marcadores de posición artificiales. En realidad, solo hay 9 números en el universo: del 1 al 9).

Observe también que a los números que componen la fracción del verdadero pi antiguo les faltan los 3, 6 y 9. A partir de las conclusiones que extraje con base en el simple "patrón infinito" matemático (mostrado en la figura a continuación) desarrollado por Marko Rodin, los 3, 6 y 9 representan un conjunto especial de números que proporciona un "portal" al dominio espiritual. Estos números enteros reflejan la totalidad del espíritu, el Espíritu Santo que flotaba sobre la faz del Agua al principio de los tiempos, como parte del Dios Trino. Los números fraccionarios repetidos, a los que les faltan los 3, 6 o 9, representan una fracción del todo, o partes de la totalidad que manifiesta la realidad física, separada del espíritu por un "punto", que denota el tiempo como un factor que fuerza la separación (es decir, antes o después, pasado y futuro, en lugar de estar en el AHORA de la totalidad espiritual).

Finalmente, en caso de que no lo hayas notado, el patrón matricial creado al duplicar los números fraccionarios, como también mostró Marko Rodin durante otro análisis, revela las frecuencias originales de Solfeggio en posiciones estampadas dentro de la matriz.

Notarás que el 528 se desplaza hacia arriba y a la derecha, mientras que el 741 lo hace en la dirección opuesta: hacia abajo y a la izquierda. Esto concuerda con el «tono del Diablo», que en musicología se define como la combinación disonante de estos dos tonos disarmónicos específicos.

142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428
142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428
142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428
142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428
142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428
142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428
142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428
142857142857142857142857142857142857142857
285714285714285714285714285714285714285714
571428571428571428571428571428571428571428

Ahora la sinfonía n.º 96 de Joseph Hydn se llama “El Milagro”. Aquí nuevamente 9 + 6 = 15; donde 1 + 5 = 6. La propaganda moderna alega que esta composición clásica recibió su nombre del desprendimiento repentino, inexplicable y casi desastroso de una enorme lámpara de araña de cristal que cayó del techo de la sala de conciertos durante la actuación de Hydn. Milagrosamente, nadie resultó herido. Sin duda, Gason Leroux, autor de El fantasma de la ópera, tomó prestado este aparente mito. Dadas las revelaciones anteriores y las de Healing Codes for the Biological Apocalypse, Hydn obviamente compuso y tituló su sinfonía n.º 96 “El Milagro” en honor al tercer tono “Milagro” de la escala musical original de Solfeo que se resuelve en “MI6” desde 96, 528 o 15. Leroux acertó con el final con AMOR, 528 Hz, conquistando al demonio.

Finalmente, si sumas cada fracción utilizando el método pitagórico, obtienes:

1 + 4 + 2 + 8 + 5 + 7 = 27, donde 2 + 7 = 9, el número de "Compleción". Así, cada vez que se duplica Pi, se obtienen 3 o 6 alternando en la posición de los números enteros y 9 en la posición de los fracciones. Este conjunto de 3, 6 y 9, como se mencionó anteriormente, proporciona el portal espiritual a través del cual la energía metafísica se manifiesta en la realidad física.

Lección tres: Cosmología Phi, geometría piramidal y la música del Creador

Sherri Kane y Leonard Horowitz, Leonard Horowitz y Sherri Kane, Len Horowitz y Sherri Kane, Leonard Horowitz, Len Horowitz, Sherri Kane, Dr. Leonard Horowitz, Horokane

Tome la secuencia decimal original (0,142857) y aísle esa fracción para su próximo experimento (es decir, 0,142857). Inviértala EXACTAMENTE: 758241. Luego, extrapólela hasta el infinito. (Asegúrese de seguir introduciendo la secuencia decimal en la calculadora, mucho más allá de lo que ve en ella. Esto es lo que la calculadora hace sin ser vista). Ahora puede ver el segundo tono de Solfeo, REsonancia, 417 Hz, resonando eternamente, fijado armónicamente a 582, un armónico de 528, AMOR.

758241758241758241758241758241758241758241758241

Aquí nuevamente puedes ver los 3 y los 6 combinándose para formar los 9:

4 + 1 + 7 = 12 = 1 + 2 = 3
5 + 8 + 2 = 15 = 1 + 5 = 6
9

Si nuevamente desplazas dos dígitos de atrás hacia adelante de este número, obtienes REsonancia, 417 al frente, al lado del armónico de AMOR 582:
417582.

¡AHORA! Se revela una gran verdad sobre Phi, ¡y la verdad más profunda sobre las antiguas pirámides egipcias y sus matemáticas se hace evidente en un instante!

Si multiplicas la fracción Pi, legítima y comprobada (0,142857, que tiende al infinito), por la constante cosmológica asociada con los ciclos galácticos y solares, conocida como el sínodo de Saturno, que es 378 (cuya suma pitagórica también es 9), obtienes exactamente 54 al acercarse al infinito. Inténtalo. Cuanto más extrapoles los números, acercándote al infinito, ¡más se acerca a 54!

0,142857 142857 142857 142857 142857 . . . x el sínodo de Saturno (378) = 54 exactamente!

¿Por qué es importante esto? Porque no solo 5+4 = 9 o completitud, sino que el seno de 54 grados es la mitad de Phi (o Phi/2).

Aquí es donde el ingenio de Vic se manifestó al máximo. "Codificó armónicamente" la secuencia decimal desplazando el primer dígito de la línea al final y multiplicando ese número por el sínodo de Saturno:

.428571 428571 428571 x 378 Sínodo de Saturno = 162, exactamente como se llega al infinito. ¡Eureka! ¡162 es exactamente 100 veces el antiguo Phi de 1.62!

Pruebe esto con todas las secuencias de manera similar desplazando el primer dígito de la línea hacia la parte posterior de la línea y luego multiplique ese número por el sínodo de Saturno.

Con este sencillo experimento, acabas de demostrar que toda la geometría del calendario matemático de las pirámides egipcias se basa en las cosmologías de Saturno y Marte; siendo Saturno predominante.

"¿Por qué crees que los griegos y los romanos llamaban a Saturno Cronos?", preguntó Vic con humor. "¡Bingo!". El cosmos está dispuesto de forma perfecta, matemática y armoniosa: una composición musical de sincronía divina. Saturno es como el contrabajista o percusionista principal que mantiene el ritmo del cosmos

en espiral. (La clave de fa en la música refleja este centro en espiral).

De manera similar, Vic proporciona evidencia irrefutable, matemáticas sólidas, que prueban que 528 es un número central que opera en la matriz cósmica musical-matemática, subyacente a la geometría de la pirámide sagrada establecida por Phi.

(Los gráficos de la derecha llevan a artículos y análisis completos de Vic Showell. Descárguelos, incluida su tesis completa, en formato pdf haciendo clic en estas imágenes).

Lección cuatro: Importancia de la antigua escala musical de solfeo

Sherri Kane y Leonard Horowitz, Leonard Horowitz y Sherri Kane, Len Horowitz y Sherri Kane, Leonard Horowitz, Len Horowitz, Sherri Kane, Dr. Leonard Horowitz, Horokane

Según el análisis matemático de Vic y un creciente consenso internacional de expertos en matemáticas, las frecuencias originales de Solfeggio funcionan como magia en las cosmologías saturnianas y el sínodo 378. (La palabra "magia" proviene del antiguo sacerdocio de Melquisedec (llamados los Magos) que mantenían este conocimiento sagrado y secreto.)

Una vez más, la escala musical original de Solfeggio presenta frecuencias de 396, 417, 528, 639, 741 y 852 hercios, matemáticas fundamentales para la creación hidrosónica y el creacionismo. Esta última representa el acto mismo de crear el cosmos; aplicando la "sinfonía" musical-matemática para impactar todo lo que está a nuestro alcance.

Volviendo a su análisis anterior de la pirámide de Saggara y Phi, Vic escribió que el número 7 dentro de la fracción de Pi, derivada de su inverso decimal inicial, representa los 7 puntos de los antiguos sellos cilíndricos y la estela que representan al planeta Tierra tal como lo adelantó y discutió Zaccharia Sitchin.

Así que, para la Lección Cuatro, Vic recomienda tomar el antiguo Pi real = 3,142857... y multiplicarlo por el sínodo de Saturno (378). Esto da EXACTAMENTE 1188. «Mira ese número», aconseja, animando tu intuición. 11 x 8 = 88, donde 8 = 8 = 16 y 1 + 6 = 7; y 7 x 11 = 77, que, por adición pitagórica, da 14. Como puedes ver a continuación, todos estos son números que aparecen en la geometría sagrada y la matemática musical.

Musicalmente profundo, si ahora tomas las frecuencias originales de Solfeggio y aplicas la información antes mencionada, pruebas que Pi, Phi, la serie de Fibonacci y más, están todas basadas en la matriz musical de Solfeggio.

Convénzase usted mismo de lo siguiente:

Primero, divide la primera nota del Solfeo original (UT, que es 396 Hz) por 1188, y obtendrás el seno exacto de la estructura molecular del agua: el tetraedro:

396/1188 = 0,3333333—seno del tetraedro exacto (19,47122061)

También debes tener en cuenta que, según la definición de “UT” del Diccionario Webster, este único tono contiene todas las demás notas musicales y representa toda la gama de experiencias y emociones humanas, desde el dolor hasta la alegría.

¡Ja!, escribió Vic. Los antiguos usaban 19,5 como constante tetraédrica. No necesitaban la constante exacta de 19,47122. Sin embargo, dentro de la cosmología saturniana más profunda, el valor exacto produce mejores resultados.

¿Has visto la imagen de la NASA de la supertormenta hexagonal de Saturno de 2007, en el polo de Saturno? Fue entonces cuando se abrió la Puerta Estelar a las Pléyades —continuó Vic—. Por eso la misión espacial Cassini se envió a Saturno y no a Júpiter.

Vic también señaló que las medidas de la pirámide de Saqqara, recién descubiertas, son notables. La pirámide mide 22 metros cuadrados en su base y 14 metros de altura. Al dividir estas medidas por dos, se obtienen los valores 11 y 7.

Si divides 528 por la longitud de la base de esta pirámide de 22, obtienes exactamente 24 (como en 24 horas en un día), o 6, al igual que el MIlagro 6, o 528, donde 5 + 2 + 8 = 15 y 1 + 5 = 6. Pruébalo:

528/22 = 24

Ahora Vic se vuelve más técnico. Recordando que 22/7 es el antiguo Pi o 3,142857143, al dividir la altura de 14 entre la diagonal de la base y el centro de la base de la raíz cuadrada de 242, se obtiene la tangente de la pendiente de poco menos de 42 grados del ángulo lateral de la pirámide de Saqqara. (La altura de 14 dividida entre la diagonal de la base y el centro de la base de la raíz cuadrada de 242 = 0,899954085. Si ahora se toma esta arcotangente y se multiplica (0,899954085) por el antiguo Pi, se obtiene exactamente la raíz cuadrada de 8. Por cierto, 242 = 11 x 22).

Así que 1,62 es el antiguo Phi usado en Egipto y Mesoamérica, nos recuerda Vic. «Esto se debe a que ese número unifica al Nueve, como en 9 x 18 = 162».

“Por lo tanto, la pendiente de la cara lateral de la pirámide de Saqqara
es la arcotangente de la raíz cuadrada de 1,62 = 51,84 grados
y 72 al cuadrado = 5184”.

Nos advierte, una vez más, sobre la ubicación de los decimales. 5184 está relacionado con 22/19,5 = x. Al elevar x al cuadrado, se obtiene la tangente de 51,84 grados. Si se eleva x al cuadrado de nuevo, se obtiene el antiguo número Phi: 1,62.

Ahora podéis ver más claramente cómo la escala musical original del Solfeo, incluyendo 528 Hz, Pi y Phi, están íntimamente conectadas con la estructura de cristal líquido (tetraédrica) del Agua y de todas las demás formas geométricas sagradas.

Lección cinco: Pruebas finales sobre la legitimidad de 528 y la escala musical original de Solfeggio

Al leer la obra de Vic, es fundamental comprender su uso del antiguo sistema sin decimales, o lo que él llama «variaciones decimales en conjuntos o secuencias numéricas». Por ejemplo:

0,3333—-> 3,33333 —-> 33,33333, y 13 x 333,33333 = 4333 ,33333 Júpiter sideral; ya que 0,3333 es el seno del tetraédrico 19,47122061.

Como descubrió que la constante cosmológica del antiguo Egipto es 195/162 (o 1,95/1,62), a menudo utiliza la forma de colocación decimal 1,95, a la que llamó la “Constante de Keops”.

“En cualquier caso”, escribe, “para llegar a la antigua música de Solfeo de las esferas, se puede usar el tetraédrico 19.47122061, pero entonces se obtiene 10 Pi”. Así que usó 1.947122061 en su lugar porque, declaró, “esa forma creaba vías casi mágicas hacia las tangentes, cosenos y senos de los ángulos en las derivaciones. La diferencia entre el Pi exacto y el valor real obtenido es 0.000354308”, y reprende: “Si esto no

es lo suficientemente cercano, entonces esto no te funcionará. A mí me funciona”.

Él obtiene esta minúscula diferencia musical, en última instancia en armónicos de resonancia, tomando el tono LA del Solfeggio (852) y dividiéndolo por el tono MI (528) como se muestra aquí:

Solfeo 852/528 = 1,6136363636, luego x 1,947122061 = 3,141946962 luego menos Pi = 0,000354308.

De manera similar, examina los tonos Solfeggio FA (639) y UT (396) para obtener el mismo resultado sorprendente como sigue:

639/396 = 1.61363636363 Naturalmente, esta música subyacente al universo fractal giratorio “va en ciclos”, explica:

396 x 1.3333333 = 528

Y esta raíz cuadrada de 1.3333333 es la pendiente tangente del ángulo lateral de la Pirámide de la Cuadrícula Pentada de Marte, de 2 unidades de altura. Algunos investigadores también creen que este número, 1.33333, es la pendiente tangente de la cara lateral de la segunda pirámide de Giza.

“Algunos otros Solfeggios también hacen lo mismo con 1.33333”, añade.

Para su gran final, Vic Showell (cuya dirección de correo electrónico es vshowell, como si la "V" significara "victoria" al mostrarle a la humanidad la geometría sagrada [de Water] basada en la armonía musical) presenta su Códice Armónico Fractal del Espacio-Tiempo Cuántico, comenzando con AMOR (528). Lectores profanos, tengan cuidado de no profundizar en su flujo de revelación técnicamente divina y mentalmente magistral. Los siguientes ejemplos, que corroboran los puntos mencionados, podrían confundirlos:

Ejemplo 1:

[528] <——>[825]
[528] / [825] = [0,64], y [64] = [8] al cuadrado.
Ahora mira de nuevo mi pirámide de [51 .84] grados
y [72] al cuadrado = [5,184].
[0,64] x [5 .184] = [3,31776], luego divide por Phi[1,61803388] = [2,050488445] = ¡tangente de [64,00203243] grados!

Ejemplo 2:

[825] <——> [528]
[825] / [528] = [1.5625], luego divide por Phi[1.61803399] = [0.965678107] = tangente de [43.99968~] grados = [44]
y por supuesto [44] x [120] = [5280] millas
y [1.2] = [pi] / [phi al cuadrado]…. pi / [2.61803399]

Ejemplo 3: Códice de Dresde [702] / [585] Venus Sínodo = exacto [1.2] = Pi / Phi sq.

[1,2] = [6 / 5] o [12] / [10], y [12] al cuadrado = [144]

Pero Pi / Phi cuadrado = [1 .19998~], con una diferencia de [2 / 100,000] respecto del valor exacto [1.2]

Entonces, para alinear correctamente las matemáticas del universo, es bastante simple: invierta la ecuación a

[1.2] = Pi dividido por [2.618033989]…..[phi al cuadrado]

Por lo tanto [1.2] x [2 .618033989] = [3.141640787] = Pi verdadero

Y eso, mis amigos, es una reestructuración extremadamente válida de Pi en el sistema matemático [si vamos a ignorar el antiguo Pi original del que depende la cosmología].

Conclusión

El análisis matemático anterior demuestra que el diseño divino supera con creces las matemáticas humanas. Prácticamente prueba el "Postulado 1": que "todos los electrones [así como las esferas celestes] giran musicalmente; vibran armónicamente, determinados por nueve frecuencias creativas fundamentales —tonos musicales— que componen el "Círculo Perfecto del Sonido".

Además, el “Postulado 2” también queda demostrado por el análisis antes mencionado: “Estas nueve frecuencias de sonido determinan Pi, Phi, la serie de Fibonacci” y todas las formas geométricas sagradas, incluida la estructura del Agua, el tetraedro, la cosmología y las leyes de la física.

“Como es arriba, es abajo”. A partir de esta evidencia, el “Postulado 3” también parece estar significativamente demostrado, prácticamente cierto: “Toda la piezoelectricidad, las reacciones oxidativo-reductivas, el electromagnetismo y las interacciones químicas se basan en los armónicos o disonancias de una matriz matemática vibracional musical fundamental para la física y la química; todo determinado simplemente por nueve frecuencias del 'Círculo Perfecto del Sonido'”.

- fin -

LISTA DE MONOGRAFÍAS DE VICTOR SHOWELL

Doc 1. RESOLVIENDO el MISTERIO de las CUADRICULA DE TEOTIHUACAN ÁNGULO DE 15.5 Grados.pdf

Doc 2. Las Pirámides del Tiempo de las Pentadas de Marte (Parte 2). Cosmologías egipcia y maya descifradas.pdf

Doc. 3. Estableciendo un nuevo valor para Pi verdadero.pdf

Doc. 4. Introducción a las Pirámides Pentagonales del Tiempo de Marte.pdf

Doc. 5. La pirámide pentagonal tetrafiédrica y las cristalizaciones geométricas.pdf

Doc. 6. Pirámide Pi del antiguo Egipto y sincronicidades del Solfeo.pdf

Doc. 7. Hipercubo Teseracto 261, Raíz cuadrada antigua dos con cosmología egipcia y maya de cuarta dimensión que involucra 528.pdf

Doc. 8. Tesis combinada de Vic Showell: Los códigos armónicos universales, Pi antiguo, Phi antiguo, Pi armónico universal, Pi y Phi modernos, Gran unificación de las matemáticas antiguas y modernas.pdf

Doc. 9. Códigos Armónicos Universales en el Codo Real y las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino, El Enigma de Flinders Petrie, Una Pirámide Pentagonal de Keops del Siglo XXI (Parte 1).pdf

Para obtener más información sobre este tema, visita 528Revolution.com .

Reconocimiento

El Dr. Leonard G. Horowitz reconoce con gratitud el trabajo de Vic Showell en el avance de esta importante investigación.

Para ensayos del Dr. Leonard G. Horowitz, consulte: SOLUCIONES para un Mundo Saludable .

Para leer *El Libro de 528: Clave de Prosperidad del AMOR* , HAGA CLIC AQUÍ.

Para productos de salud y energía que resuenen con 528, visite la “Tienda 528” dentro deHealthyWorldShop.com .

Acerca del autor

El Dr. Leonard G. Horowitz (DMD, MA, MPH, DNM, DMM) es un intelectual de renombre mundial y una autoridad internacional en salud pública, enfermedades emergentes y medicina natural. Autor de más de dieciséis libros, entre ellos "Códigos Curativos para el Apocalipsis Biológico", "Caminar sobre las Aguas", "Ama el Verdadero Código Da Vinci" y "ADN: Piratas de la Espiral Sagrada", es reconocido mundialmente como el crítico más abierto del genocidio que atribuye al "cártel militar-médico-petroquímico-farmacéutico".

Las presentaciones y publicaciones del Dr. Horowitz han impulsado numerosas producciones de Hollywood, incluyendo recientemente la película INCEPTION. En sus numerosos libros, como *Walk on Water* y *LOVE the Real Da Vinci CODE* , y su documental en DVD de dos horas, The LOVE CODE, el Dr. Horowitz presenta las matemáticas musicales que subyacen a la mecánica espiritual de la creación. Sus revelaciones sobre el "Círculo Perfecto del Sonido™" han revolucionado la industria musical y la ciencia del agua.

El Dr. Horowitz reveló que la frecuencia sonora de 528 Hz es el precioso «tono de AMOR» o «Espíritu de Aloha». Esta es, según la creciente evidencia, la clave profética de la «Casa de David», mencionada en Isaías 22:22 y Apocalipsis 3:6-8.

El Dr. Horowitz lanzó recientemente i528Tune.com siguiendo sus instrucciones a artistas discográficos de todo el mundo sobre esta tecnología musical de creatividad divina. Recomienda que los instrumentos y las voces se resintonicen para propiciar sanaciones milagrosas y la paz en la Tierra.

En 2009, el Dr. Horowitz sembró la idea de producir el Concierto internacional por el Agua Viva, LIVE H2O, del 19 al 21 de junio de 2009.

528 Matemáticas y Geofísica